

Vers dorés

Gérard de Nerval

Nicolas Husser

à Juliette et Thelma Bourcart

♩ = 110

Flûte

Violon

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Ténor 1

Ténor 2

Basse 1

Basse 2

mp

3 *mp*

Fl.

Vln.

5

Fl.

Vln.

6 *mf*

Fl.

Vln.

8 *mp*

Fl.

Vln.

10 *mp* *mf*

Fl.

Vln.

12

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

mf

mf

mf

mf

Tout est sen -

Tout est sen -

Tout est sen -

Tout est sen -

14

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

sible;

Tout est sen -

sible;

Tout est sen -

sible;

Tout est sen -

sible;

Tout est sen -

♩ = ♪

16

Fl.

Vln.

S1.
sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

S2.
sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

A1.
sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

A2.
sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

T1.
mf
et tout sursonêtre est puis - sant!

T2.
mf
et tout sursonêtre est puis - sant!

B1.
mf
et tout sursonêtre est puis - sant!

B2.
mf
et tout sursonêtre est puis - sant!

19

Fl.

Vln.

S1.
Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

S2.
Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen sant

A1.
Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

A2.
Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

T1.
Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

T2.
Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

B1.
Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

B2.
Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

21

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

23

Fl.

Vln.

24

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

p

Des for - ces que tu

p

Des for - ces que tu

p

Des for - ces que tu

p

Des for - ces que tu

p

Des for - ces que tu

p

Des for - ces que tu

p

Des for - ces que tu

p

Des for - ces que tu

p

Des for - ces que tu

S1. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

S2. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

A1. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

A2. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

T1. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

T2. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

B1. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

B2. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

30

Fl. *mp*

Vln. *mp*

S1. *mf*
bsent

S2. *mf*
bsent

A1. *mf*
bsent

A2. *mf*
bsent

T1. *mf*
s
bsent

T2. *mf*
s
bsent

B1. *mf*
bsent

B2. *mf*
bsent

31

Fl. *mf*

Vln. *mf*

S1. *mf*
Tout est sen -

S2. *mf*
Tout est sen -

A1. *mf*
Tout est sen -

A2. *mf*
Tout est sen -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 31 and 32. It features five staves. The top staff is for Flute (Fl.), showing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The second staff is for Violin (Vln.), showing a sustained chord with a dynamic marking of *mf*. The bottom three staves are for vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), and Alto 1 (A1), and Alto 2 (A2). Each vocal part has a dynamic marking of *mf* and sings the lyrics 'Tout est sen -' with a long note on 'sen'.

32

Fl.

Vln.

S1.
sible Et tout sur son être est puis -

S2.
sible Et tout sur son être est puis -

A1.
sible Et tout sur son être est puis -

A2.
sible Et tout sur son être est puis -

T1.
Et tout sur son être est puis -

T2.
Et tout sur son être est puis -

B1.
Et tout sur son être est puis -

B2.
Et tout sur son être est puis -

34

Fl.

Vln.

S1.
sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

S2.
sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

A1.
sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

A2.
sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

T1.
sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

T2.
- Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

B1.
sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

B2.
sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

40

Fl.

Vln.

S1.
pie.

S2.
pie.

A1.
pie.

A2.
pie.

T1.
s
pie.

T2.
s
pie.

B1.
pie.

B2.
pie.

41

Fl.

Vln.

mf

S1.

Tout est sen -

mf

S2.

Tout est sen -

mf

A1.

Tout est sen -

mf

A2.

Tout est sen -

42

Fl.

Vln.

S1.
sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

S2.
sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

A1.
sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

A2.
sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

T1.
et tout sursonêtre est puis - sant!

T2.
et tout sursonêtre est puis - sant!

B1.
et tout sursonêtre est puis - sant!

B2.
et tout sursonêtre est puis - sant!

45

Fl.

Vln.

S1.
Res - pec - te dans la bête

S2.
Res - pec - te dans la bête

A1.
Res - pec - te dans la bête

A2.
Res - pec - te dans la bête

T1.
Res - pec - te dans la bête

T2.
Res - pec - te dans la bête

B1.
Res - pec - te dans la bête

B2.
Res - pec - te dans la bête

46

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

48

Fl.

Vln.

S1.
la Na - ture é - close; Tout est sen - sible dans

S2.
la Na - ture é - close; Un mys - tè - re d'a - mour dans

A1.
la Na - ture é - close; Un mys - tè - re d'a - mour dans

A2.
la Na - ture é - close; Tout est sen - sible dans

T1.
8 la Na - ture é - close; Un mys - tè - re d'a - mour Tout

T2.
8 la Na - ture é - close; Tout est sen - sible dans

B1.
la na - ture é - close; Tout est sen - sible tout

B2.
la Na - ture é - close; Tout est sen - sible tout

50

Fl.

Vln.

S1.
le - mé - tal re - pose

S2.
le mé - tal re pose

A1.
le mé - tal re - pose

A2.
le mé - tal re - pose

T1.
est sen - - sible

T2.
le - mé - tal re - pose

B1.
est sen - - sible

B2.
est sen - - sible

51

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

Tout est sen -

Tout est sen -

Tout est sen -

Tout est sen -

52

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

sible; et tout sur son être est puis -

sible; et tout sur son être est puis -

sible; et tout sur son être est puis -

sible; et tout sur son être est puis -

et tout sur son être est puis -

et tout sur son être est puis -

et tout sur son être est puis -

et tout sur son être est puis -

54

Fl.

Vln.

S1.
sant! Sou - vent dans l'être obs - cur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

S2.
sant! Sou - vent dans l'être obs - cur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

A1.
sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

A2.
sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

T1.
sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

T2.
sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

B1.
sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

B2.
sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

57

Fl.
Vln.
S1.
S2.
A1.
A2.
T1.
T2.
B1.
B2.

sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce des
sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce des
sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce des
sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce des
sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce² des
sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce² des
sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é² cor - ce² des
sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é² cor - ce² des

60

Fl.

Vln.

S1.
pierres.

S2.
pierres.

A1.
pierres.

A2.
pierres.

T1.
pierres.

T2.
pierres.

B1.
pierres.

B2.
pierres.

62

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Et tout sur son être est puis -

Et tout sur son être est puis -

Et tout sur son être est puis -

Et tout sur son être est puis -

Et tout sur son être est puis -

Et tout sur son être est puis -

Et tout sur son être est puis -

Et tout sur son être est puis -

64

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

sant!

sant!

sant!

sant!

sant!

sant!

sant!

sant!

sant!

sant!

Et

Et

Et

Et

Et

Et

Et

Et

Et

Et

Vln. *cresc..*

S1. tout sur son être est puis - sant tout sur son être est puis - *cresc..*

S2. tout sur son être est puis - sant tout sur son être est puis - *cresc..*

A1. est puis - sant tout sur son être est puis - *cresc..*

A2. est puis - sant tout sur son être est puis - *cresc..*

T1. est puis - sant tout sur son être est puis - *cresc..*

T2. est puis - sant tout sur son être est puis - *cresc..*

B1. est puis - sant tout sur son être est puis - *cresc..*

B2. est puis - sant tout sur son être est puis - *cresc..*

75

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

sant!

puis -

76

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

sant! puis -

sant! puis -

sant! puis -

sant! puis -

sant! puis -

sant! puis -

sant! puis -

sant! puis -

sant! puis -

79

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

81

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

A musical score page for measures 81, 82, and 83. The score is arranged in ten staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Violin (Vln.), both in treble clef. The remaining eight staves are for vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The Flute and Violin parts feature melodic lines with slurs and accents. The vocal parts consist of sustained notes with long slurs, indicating a sustained vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The page number '81' is located at the top left of the Flute staff.