

Vers dorés

Gérard de Nerval

Nicolas Husser

à Juliette et Thelma Bourcart

$\text{♩} = 110$

Flûte

Violon *mp*

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Ténor 1

Ténor 2

Basse 1

Basse 2

Fl. Vln.

3 *mp*

Fl. Vln.

5

Fl. Vln.

6 *mf*

Fl. Vln.

8 *mp*

Fl. Vln.

10 *mp* *mf*

12

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

mf

Tout est sen -

14

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

f

sible;

Tout est sen -

$\text{♪} = \text{♪}$

Fl. 16

Vln.

S1. sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

S2. sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

A1. sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

A2. sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

T1. 8 et tout sursonêtre est puis - sant!

T2. 8 et tout sursonêtre est puis - sant!

B1. 8 et tout sursonêtre est puis - sant!

B2. 8 et tout sursonêtre est puis - sant!

$\text{♪} = \text{♪}$

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

19

Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

Hom - me! li - bre pen - seur te crois-tu seul pen-sant

21

Fl.

Vln.

S1.

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

S2.

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

A1.

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

A2.

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

T1.

⁸ Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

T2.

⁸ Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

B1.

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

B2.

Dans ce monde où la vie é - clate en tou - te chose:

23

Fl.

Vln.

24

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

p

Des for - ces que tu

8

26

S1. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

S2. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

A1. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

A2. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

T1. ⁸ tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

T2. ⁸ tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

B1. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

B2. tiens ta li-ber-té dis - pose De tous tes con - seils l'U-ni - vers est a -

30

Fl. *mp*

Vln. *mp*

S1. *mf*
bsent

S2. *mf*
bsent

A1. *mf*
bsent

A2. *mf*
bsent

T1. *mf*
8 bsent

T2. *mf*
8 bsent

B1. *mf*
bsent

B2. *mf*
bsent

9

Fl. *mf*

Vln. *mf*

S1. *mf*

S2. *mf*

A1. *mf*

A2. *mf*

31

Tout est sen -

Tout est sen -

Tout est sen -

Tout est sen -

9/8

9/8

9/8

9/8

9/8

Fl.

Vln.

S1.

sible

Et tout sur son être est puis -

S2.

sible

Et tout sur son être est puis -

A1.

sible

Et tout sur son être est puis -

A2.

sible

Et tout sur son être est puis -

T1.

-

$\frac{8}{8}$

Et tout sur son être est puis -

T2.

-

$\frac{8}{8}$

Et tout sur son être est puis -

B1.

-

$\frac{8}{8}$

Et tout sur son être est puis -

B2.

-

$\frac{8}{8}$

Et tout sur son être est puis -

34

Fl.

Vln.

S1.

sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

S2.

sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

A1.

sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

A2.

sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

T1.

8 sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

T2.

8 - Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

B1.

sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

B2.

sant! Crains dans le mur a - veugle un re-gard qui t'é - pie: A la ma-tiè-re

37

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

même un verbe est at - ta - ché... Ne le fais point ser - vir à quelque u - sage im -

même un verbe est at - ta - ché... Ne le fais point ser - vir à quelque u - sage im -

même un verbe est at - ta - ché... Ne le fais point ser - vir à quelque u - sage im -

même un verbe est at - ta - ché... Ne le fais point ser - vir à quelque u - sage im -

même un verbe est at - ta - ché... Ne le fais point ser - vir à quelque u - sage im -

même un verbe est at - ta - ché... Ne le fais point ser - vir à quelque u - sage im -

même un verbe est at - ta - ché... Ne le fais point ser - vir à quelque u - sage im -

même un verbe est at - ta - ché... Ne le fais point ser - vir à quelque u - sage im -

même un verbe est at - ta - ché... Ne le fais point ser - vir à quelque u - sage im -

2 2

2 2

2 2

2 2

2 2

2 2

2 2

2 2

2 2

40

Fl.

Vln.

S1.
pie.

S2.
pie.

A1.
pie.

A2.
pie.

T1.
8 pie.

T2.
8 pie.

B1.
pie.

B2.
pie.

Fl.

Vln.

S1. *mf*

Tout est sen -

S2. *mf*

Tout est sen -

A1. *mf*

Tout est sen -

A2. *mf*

Tout est sen -

41

9
8

9
8

9
8

9
8

9
8

42

Fl.

Vln.

S1.

sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

S2.

sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

A1.

sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

A2.

sible; et tout sursonêtre est puis - sant!

T1.

- et tout sursonêtre est puis - sant!

T2.

- et tout sursonêtre est puis - sant!

B1.

- et tout sursonêtre est puis - sant!

B2.

- et tout sursonêtre est puis - sant!

Fl. 45

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Res - - pec - te dans la bête

Res - - pec - te dans la bête

Res - - pec - te dans la bête

Res - - pec - te dans la bête

Res - - pec - te dans la bête

Res - - pec - te dans la bête

Res - - pec - te dans la bête

Res - - pec - te dans la bête

46

Fl.
 Vln.
 S1.
 un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à
 S2.
 un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à
 A1.
 un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à
 A2.
 un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à
 T1.
⁸ un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à
 T2.
⁸ un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à
 B1.
 un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à
 B2.
 un es - prit a-gis-sant Cha - que fleur est une âme à

48

Fl.
 Vln.
 S1.
 la Na - ture é - close; Tout est sen-sible dans
 S2.
 la Na - ture é - close; Un mys - tè - re d'a-mour dans
 A1.
 la Na - ture é - close; Un mys - tè - re d'a-mour dans
 A2.
 la Na - ture é - close; Tout est sen-sible dans
 T1.
 8 la Na - ture é - close; Un mys - tè - re d'a-mour Tout
 T2.
 8 la Na - ture é - close; Tout est sen-sible dans
 B1.
 la na - ture é - close; Tout est sen-sible tout
 B2.
 la Na - ture é - close; Tout est sen-sible tout

Fl. 50 | Vln. | S1. | S2. | A1. | A2. | T1. | T2. | B1. | B2.

le - mé - tal re - pose

le mé - tal re pose

le mé - tal re - pose

le mé - tal re - pose

est sen - - - sible

le - mé - tal re - pose

est sen - - - sible

Fl.

Vln.

S1.

Tout est sen -

S2.

Tout est sen -

A1.

Tout est sen -

A2.

Tout est sen -

51

Fl.

Vln.

S1.
sible; et tout sur son être est puis -

S2.
sible; et tout sur son être est puis -

A1.
sible; et tout sur son être est puis -

A2.
sible; et tout sur son être est puis -

T1.
— et tout sur son être est puis -

T2.
— et tout sur son être est puis -

B1.
— et tout sur son être est puis -

B2.
— et tout sur son être est puis -

54

Fl.

Vln.

S1.

sant! Sou - vent dans l'être ob - cur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

S2.

sant! Sou - vent dans l'être ob - cur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

A1.

sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

A2.

sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

T1.

⁸ sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

T2.

⁸ sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

B1.

sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

B2.

sant! Sou - vent dans l'être ob - scur ha - bite un Dieu ca - ché; Et, comme un oeil nais -

Fl.

Vln.

S1.

sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce des

S2.

sant cou - vert par ses pau - ières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce des

A1.

sant cou - vert par ses pau - pières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce des

A2.

sant cou - vert par ses pau - pières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce des

T1.

⁸ sant cou - vert par ses pau - pières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce² des

T2.

⁸ sant cou - vert par ses pau - pières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é - cor - ce² des

B1.

sant cou - vert par ses pau - pières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é² cor - ce² des

B2.

sant cou - vert par ses pau - pières Un pur es - prit s'ac - croît sous l'é² cor - ce² des

60

Fl.

Vln.

S1.
pierres.

S2.
pierres.

A1.
pierres.

A2.
pierres.

T1.
8 pierres.

T2.
8 pierres.

B1.
pierres.

B2.
pierres.

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

62

Et tout sur son être est puis -

Fl.

 Vln.

 S1.

 S2.

 A1.

 A2.

 T1.

 T2.

 B1.

 B2.

Fl. 

 Vln. 

 S1. 

 S2. 

 A1. 

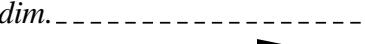
 A2. 

 T1. 

 T2. 

 B1. 

 B2. 

dim. 

dim. 

dim. 

dim. 

dim. 

dim. 

dim. 

dim. 

dim. 

tout sur son être est puis - sant! Et tout sur son être est puis - sant! Et
 tout sur son être est puis - sant! Et tout sur son être est puis - sant! Et
 tout sur son être est puis - sant! Et tout sur son être est puis - sant! Et
 tout sur son être est puis - sant! Et tout sur son être est puis - sant! Et
 tout sur son être est puis - sant! Et tout sur son être est puis - sant! Et
 tout sur son être est puis - sant! Et tout sur son être est puis - sant! Et
 tout sur son être est puis - sant! Et tout sur son être est puis - sant! Et
 tout sur son être est puis - sant! Et tout sur son être est puis - sant! Et
 tout sur son être est puis - sant! Et tout sur son être est puis - sant! Et

70

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

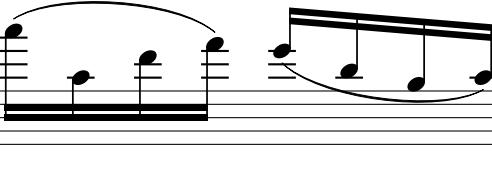
T1.

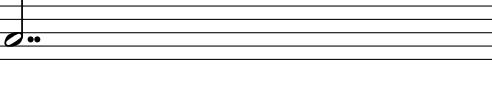
T2.

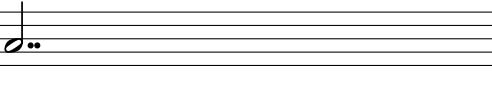
B1.

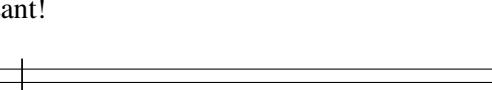
B2.

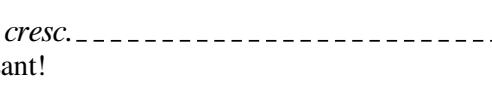
est puis - sant tout sur son être est puis -
est puis - sant tout sur son être est puis -
est puis - sant tout sur son être est puis -
est puis - sant tout sur son être est puis -
est puis - sant tout sur son être est puis -
est puis - sant tout sur son être est puis -
est puis - sant tout sur son être est puis -
est puis - sant tout sur son être est puis -
est puis - sant tout sur son être est puis -
est puis - sant tout sur son être est puis -

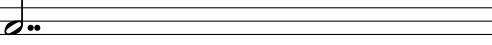
Fl. 

 Vln. 

cresc. 

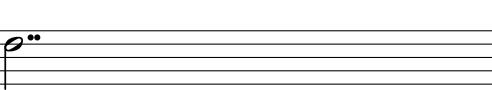
 S1. 

cresc. 

 S2. 

cresc. 

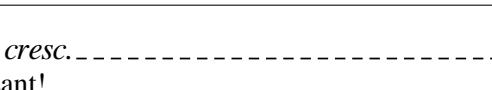
 A1. 

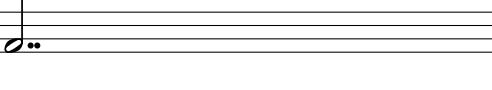
cresc. 

 A2. 

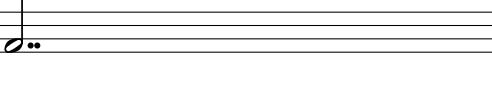
cresc. 

 T1. 

⁸ 

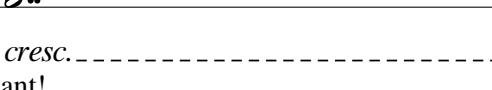
cresc. 

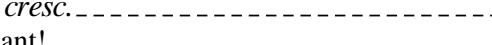
 T2. 

⁸ 

cresc. 

 B1. 

cresc. 

 B2. 

cresc. 

sant! puis -
 puis -

Fl. 75

Vln.

S1. sant!

S2. sant!

A1. sant!

A2. sant!

T1. 8 sant!

T2. 8 sant!

B1. sant!

B2. sant!

Fl. 76

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

sant!

puis -

Fl. 77

Vln.

S1. *f*

S2. *f*

A1. *f*

A2. *f*

T1. *f*

T2. *f*

B1. *f*

B2. *f*

sant! puis - sant!

79

This musical score page contains ten staves, each representing a different instrument or vocal part. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Violin (Vln.), Soprano 1 (S1.), Soprano 2 (S2.), Alto 1 (A1.), Alto 2 (A2.), Tenor 1 (T1.), Tenor 2 (T2.), Bass 1 (B1.), and Bass 2 (B2.). The score is numbered 79 at the top left. Measure lines are present above the first four staves (Flute, Violin, Soprano 1, and Soprano 2). The Flute and Violin staves feature sixteenth-note patterns with grace notes. The Soprano 1 and Soprano 2 staves show sustained notes with fermatas. The Alto 1, Alto 2, Tenor 1, and Tenor 2 staves also feature sustained notes with fermatas. The Bass 1 and Bass 2 staves show sustained notes with fermatas.

81

Fl.

Vln.

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.